

M2FOA

PRESUPUESTO
FACIL VIIUna guía práctica
para conocer
el costo de los
mejores espacios
de la muestra de
diseñoPOR SOLEDAD AGUADO
Especial para Clarin

9

ARQ | DIARIO DE ARQUITECTURA | ClarinX | 30.12.08

SUITE DE HOTEL FLOTANTE

Germán Frers y Paula De Elía proyectaron una habitación flotante, en la que priorizaron la transparencia y la sencillez.

El Tigre y el río marcaron esta edición de Casa Foa. Pero más aún, determinaron las condiciones para fantasear, proyectar y construir un prototipo de suite de hotel y oficina flotante", aseguran Germán Frers y Paula De Elía, autores del espacio "D" de Casa Foa Puerto de Frutos. Un particular espacio que surgió de una idea de Las Marinas, constructora de muelles, decks, marinas, estacadas y pérgolas en el país y en Uruguay y ellos llevaron a cabo. Frers, reconocido diseñador naval, se ocupó del diseño en general, en tanto que De Elía comandó el interiorismo.

"Este fue el inicio, la célula, la oportunidad de imaginar las proporciones que tendría so-

La suite flotante es la célula, el primer paso para pensar en las proporciones de un hotel integrado por habitaciones de estas características, sobre el agua.

bre el agua un hotel integrado por suites de estas características", explican. Y agregan que, de aquí en más, "la cuestión es pensar en su relación con lo urbano, mejorar su diseño con pontones más anchos para aportar más estabilidad a la estructura, y hacer más baja la estructura de la cubierta para bajar también el centro de gravedad".

Para ellos, y atendiendo a la función de suite, otro de los puntos pendientes es idear el oscurecimiento, ya que la transparencia entre interior y

exterior fue uno de los elementos protagónicos del prototipo. Por eso, "en el futuro se optará por carpinterías más sintéticas y escondidas, que ofrezcan mayor oscurecimiento al interior".

Cuentan Frers y De Elía, que lo bueno de este experimento (que fue concebido pensando en Madero Walk, el proyecto flotante de las desarrolladoras Vizora y Proideas en Puerto Madero) es que Casa Foa Puerto de Frutos les permitió abordar la reflexión urbana de una ciudad que no mira al río y su necesidad de entrar en contacto con esta naturaleza. "Buscamos la relación con el río, sin ser literales", adelanta De Elía. Para ella, el espacio flotante lleva consigo una idea cuasi romántica de una arquitectura que se lleva bien con el lugar en el que se posa, que explora y valora sin agredir el entorno. Para Frers, "la inspiración parte de referencias de distintas ciudades europeas, como Amsterdam o París, con gente que vive en barcasas, a bordo". Y ambos concuerdan en que aquí hay una costa larguísima y desaprovechada.

"La suite flotante, por estar sobre el agua, tenía movimiento *per se*", describen. En esa dirección, a su cubierta de zinc, se le dio la forma de un par de alas, que recuerdan a los barcos. "Jugar con los techos permitió la opción de ver el espacio desde distintos ángulos: según la marea, desde arriba o desde la tierra. De allí la importancia del movimiento del que se dotó a la estructura y que se completó con el diseño de las barandas", expli-



Suite flotante. Su alero exterior torna más vivible la cubierta, al reparo del sol.

LAS CLAVES

APERTURA DE TARGET: Al ser una suite de hotel, el target es el sujeto de una experiencia temporal, joven o mayor, pero de rasgos aventureros.

MOVIMIENTO: El agua y su relax son bienvenidos en el interior de la estructura, posada sobre pontones.

PERMEABILIDAD: El diálogo entre lo construido y la naturaleza se explicita en una relación franca, con vistas abiertas.

ca Frers.

En el espacio se destacan los solados, en decks de listones anchos de madera de lapacho color hueso, que continúan inmutables entre exterior e interior. Como materiales esenciales, además de la madera, se utilizaron el aluminio, el cristal y la fibra de vidrio, éste último el material que que emplea usualmente en los cascos de barcos.

Para De Elía, a la búsqueda de habitabilidad del espacio la da el relax que aporta el agua. "Se genera así una nueva idea en el recorrido de un muelle, donde aparecen estas 'células', una suerte de nuevos intervalos en lo urbano", opina, y agrega que el río pasa a ser "el

medio y el símbolo donde idealmente podríamos trasladarnos para ver la ciudad desde otro lente".

Por su parte, Frers se concentra en la flexibilidad del prototipo; en buscarles una orientación diferente a las suites, según las sombras que proyecten los edificios de la ciudad, y cambiando de posición las amarras.

En cuanto a la ambientación interior, De Elía fue tras una escala sencilla, sin grandilocuencias, ni muchos elementos. "Es funcional al cometido. La transparencia es protagónica. Por eso, se optó por la monocromía en el mobiliario y las paredes, con una limpieza que alivia", culmina. "C"

GERARDO DELL'ORO



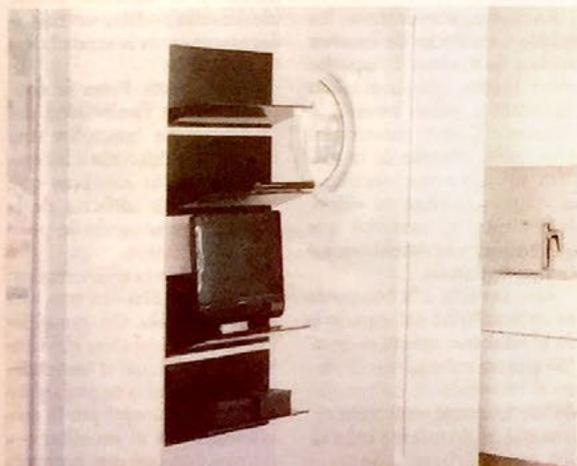
Fotografías. Una serie de tomas sobre los juncos y el río engalanan las paredes, trabajo de la fotógrafa Iloana Menéndez

Superficies de apoyo. Las mesadas de cocina y baño fueron realizadas en Silestone blanco Zeus.

Solado. Continuo, se extiende entre exterior e interior en una misma madera (material de las marinas), en listones anchos.

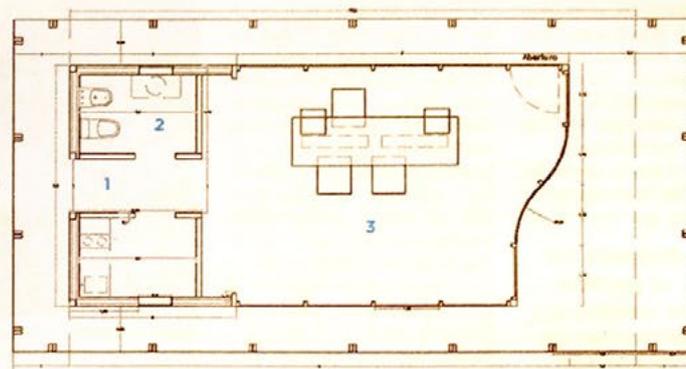


Escritorio. Genera un espacio de trabajo.

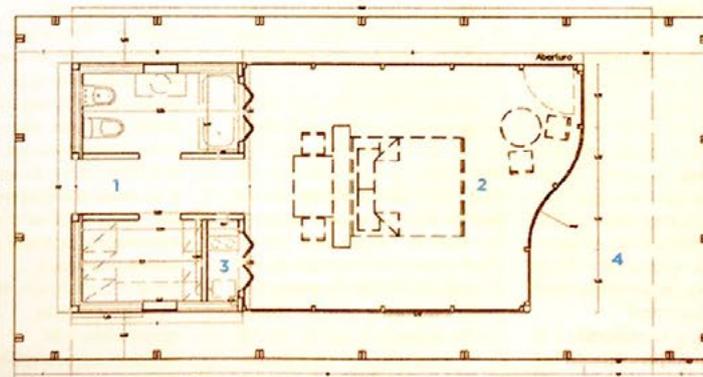


Estantes. Junto a la cocina, uno de ellos alberga un mini LCD.

LOS DETALLES DEL PROYECTO



Planta estar. 1 Acceso 2 Sanitarios 3 Estar/ Escritorio.



Planta dormitorio. 1 Acceso 2 Dormitorio 3 Cocina 4 Deck exterior.



Mesas de luz.
Espejadas, de
acero inoxidable
y con tapa
circular. Un
diseño de Gris
Dimensión.

Cama. Lino y seda, a rayas. Dos
texturas que contrastan con el
respaldo enchapado en Maple, en
continuidad con el solado.

RUBRO POR RUBRO

ITEM	PRECIO	
	UNITARIO	TOTAL
1. TRABAJOS PRELIMINARES	3.243	
Obrador dep./sanit (10 m ²)	324,29	3.243
2. PROCEDIMIENTOS Y CUMPLIMIENTOS	9.853	
Replanteo (151,98 m ²)	6,34	963
Cartel de obra (5,00 m ²)	1.223,57	6.118
Luz y fuerza motriz de obra (3 meses)	924	2.772
3. ESTRUCTURAS METALICAS	29.370	
Estructura metálica perfiles ángulos (1.742,02 kg)	16,86	29.370
4. PLACAS DE YESO	8.270	
Medio tabique (estruct. 70, 1 placa de 15 mm (93,13 m ²))	48,60	4.526
Cielorraso susp. Durlock junta tornada (59,76 m ²)	47,77	2.855
Cielorraso susp. Durlock verde junta tomada (16,92 m ²)	52,52	889
5. AISLACIONES	1.946	
Film de polietileno bajo plateas o contrapisos (76,68 m ²)	13,68	1.049
Azotado hidrófrugo bajo revestimientos piso madera (76,68 m ²)	11,70	897
6. CUBIERTAS	24.410	
Chapa ambas caras con aislación térmica bipan (124,43 m ²)	228,32	28.410
7. PISOS ESPECIALES	46.891	
Parquet de madera (adhesivo epoxi) incienso (76,68 m ²)	292,38	22.420
Entablonado lapacho tarugado s/alfalga (74,60 m ²)	296,89	22.148
Pulido y plastif (76,68 m ²)	30,30	2.323
8. MARMOLERIAS	6.336	

ITEM	PRECIO	
	UNITARIO	TOTAL
Mesada cocina Silestone blanco (1 gl)	3.630	3.630
Mesada de baño Silestone blanco (1 gl)	2.706	2.706
9. PINTURAS	3.347	
Látex s/muros (93,13 m ²)	21,06	1.961
Látex s/cielorr. (76,68 m ²)	18,07	1.386
10. ARTEFACTOS SANITARIOS ACCESORIOS GRIFERIAS	18.340	
Coloc sanitarios (9 un)	61,59	554
Coloc. accesorios (14 un)	18,57	260
Coloc. griferias (7 un)	48,60	340
Inodoro Roca (2 un)	700	1.400
Plato de ducha Roca (1 un)	980	980
Bidet Roca (2 un)	690	1.380
Grif. cocina Roca (2 un)	1.150	2.300
Grif. baño Roca (2 un)	1.300	2.600
Grif. bidet Roca (2 un)	1.098	2.196
Grif. ducha Roca (1 un)	1.230	1.230
Pileta Jhonson (2 un)	450	900
Juego accesorios (2 un)	1.550	3.100
Bacha (2 un)	550	1.100
11. LIMPIEZA Y AYUDA DE GREMIOS	9.162	
Limp. periódica (3 mes)	1.563	4.690
Limpieza final (99,93 m ²)	6,55	655
Ayuda gremios (99,93 m ²)	38,21	3.818
12. CARPINTERIAS METALICAS	19.264	
Marco chapa y puerta enchapada muro 0,15 (4 un)	570	2.281
Baranda (73 ml)	230,75	16.983
13. CARPINTERIAS DE MADERA	10.937	
Puerta ropero (4,41 m ²)	357,54	1.577
Mueble de cocina bajo mesada (5,25 ml)	777,55	4.082

COSTO POR M2 \$ 5.191,47

ITEM	PRECIO	
	UNITARIO	TOTAL
Alacena (3,50 ml)	713,18	2.496
Coloc mbles coc (8,75 ml)	72,33	633
Mueble sanit (2,90 ml)	668,87	1.940
Coloc mble sanit (2,90 ml)	72,33	210
14. CARPINTERIAS DE ALUMINIO	43.874	
Carpintería de aluminio 1,50x1,50 abrir (82,36 m ²)	366,98	30.224
Rev Alucobon (18,20 m ²)	750	13.650
15. CRISTALES	17.116	
Espejo Float 6 mm (6 m ²)	179,15	1.075
Laminado de seguridad 3/3 mm (82,36 m ²)	194,77	16.041
16. INSTALACION SANITARIA	17.654	
Baño completo (2 un)	6.610,33	13.221
Inst cocina lavadero (2 un)	2.216,65	4.433
17. INSTALACION ELECTRICA	14.267	
Bocas de iluminación y toma (60 un)	205,04	12.302
Boca telefónica (4 un)	165,97	664
Boca vacía para TV y cable/Direc TV (2 un)	105,53	211
Instalación de timbre (un)	387,45	387
Pilar y toma jabalinas puesta a tierra (un)	702,60	703
18. ARTEFACTOS DE ILUMINACION	17.827	
Coloc. artef. ilum (40 un)	33,56	1.342
Lámpara Artemides (un)	55,00	55
Lámpara Tolomeo (un)	2.900	2.900
Lámp K Tribe F2 soft (un)	3.900	3.900
Art 70 (19 un)	75,00	1.425
Lámpara Toobe (un)	932	932
Lámpara Melampo (un)	5.150	5.150
Lámpara Melampo artística (un)	2.123	2.123

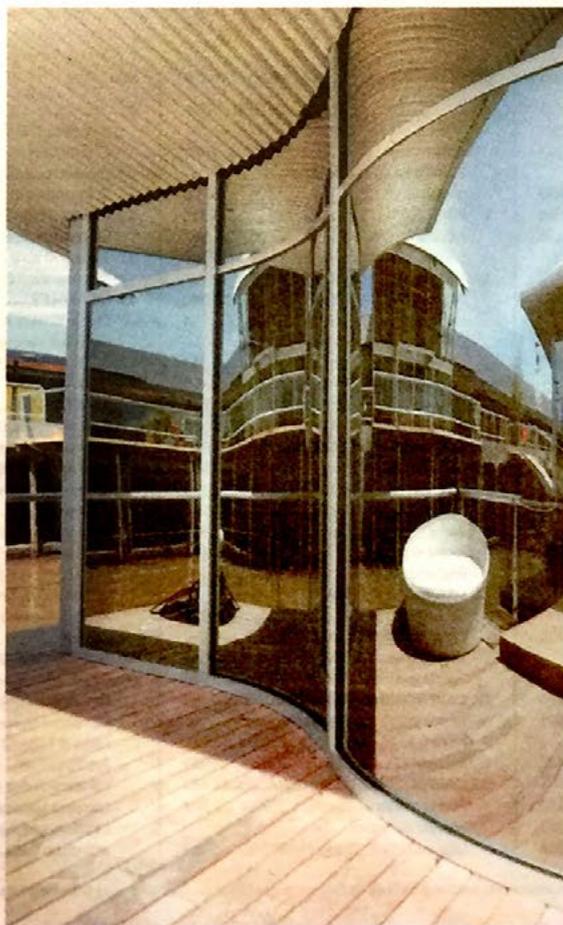
ITEM	PRECIO	
	UNITARIO	TOTAL
19. VARIOS		61.000
Pontones (2 un)	30.500	61.000
20. AMOBLAMIENTO		78.613
Esp c/marco acrílico (un)	1.200	1.200
Vestidor (un)	5.000	5.000
Espejo baño (un)	210	210
Cama (un)	4.800	4.800
Colchón (un)	1.400	1.400
Respaldo ench (un)	3.900	3.900
Mesa baja (un)	3.900	3.900
Fda cama en Lino lt(un)	1.900	1.900
Acolch cama lino lt(un)	3.80	380
Sábanas cama (un)	245	245
Funda Almohadas (2 un)	360	720
Almohadones (2 un)	145	290
Almohada (2 un)	240	480
Escritorio (un)	6.050	6.050
Banquetas (2 un)	1.633,50	3.267
Sofa exterior (un)	3.420	3.420
Fotografía (un)	600	600
Fotografía (un)	900	1.800
Puertas pleg Kitch (un)	4.000	4.000
Espejo marco acril (un)	2.000	2.000
Mesa laqueada (un)	9.800	9.800
Sillas Advance Sermin (un)	1.557	1.557
Sillas (2 un)	1.344	1.344
Reposera exterior (un)	4.680	4.680
Biblioteca baja (un)	6.126	6.126
Cajonera (un)	3.200	3.200
Papelera/cajas (un)	900	900
Fotografía (un)	1.000	1.000
Puertas pleg Kitch (un)	4.000	4.000
20. GASTOS GENERALES Y BENEFICIOS		73.460
TOTAL PRESUPUESTO		\$ 519.183



Acceso. En la entrada a la suite se destaca una mesa recibidora revestida en pergamino, diseño de Rodrigo Sens.



Baño. Blanco, con mesada de Silestone y ojo de buey.



Movimiento. Las formas remiten a las velas de los barcos.

PERFIL

Germán Frers y Paula De Elía, una dupla inusual conformada por un diseñador de veleros y una arquitecta.

➤ **Germán Frers,** diseñador naval, heredó la profesión de su padre. Creó más de mil yates, veleros customizados y embarcaciones de competición. A los 15 años diseñó su primer velero, el primero realizado en fibra de vidrio en la Argentina. Paula De Elía es arquitecta, socia de un estudio, y ganó numerosas medallas por sus espacios en distintas versiones de Casa FOA, y en su actividad profesional se dedica tanto a la arquitectura como al interiorismo, en obras mayormente residenciales, aunque siempre le interesaron los temas urbanos.